

Comunicado No. 39
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Sonidero venidero. El ruido es un arma cargada de futuro

Victrola Sonorousa trae al FIC música electrónica y contemporánea

- **Se presenta el lunes 15 de octubre, a las 17:00 horas, en el Salón del Consejo Universitario**

Con la Victrola Sonorousa, el radioartista Víctor Manuel Rivas-Dávalos ofrecerá en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino una función con múltiples formatos musicales basada en la improvisación audiovisual.

La exhibición que produce y ejecuta Rivas-Dávalos presenta nuevos enfoques y recursos tecnológicos y conceptuales, integrados a una forma de producción de radio en vivo mediante herramientas electrónicas y de computación.

En el marco del eje temático del FIC El futuro es hoy, el guanajuatense brindará su programa ***Sonidero venidero. El ruido es un arma cargada de futuro***, con el que el público cervantino podrá experimentar el sonido de manera singular.

Entre las piezas que comprende su repertorio con música electrónica y contemporánea, que tendrá una duración de 50 minutos, destacan *Basquedrums (recordando a Basquiat)*, para percusiones MIDI y video; *Ignícola doméstico*, para voz, computadora y video, y *Radio Victrola Sonidero Power DJ Mix*, para guitarra sampler (tornamesa virtual) y video.

El interés por difundir este modo de hacer arte llevó al guanajuatense a plasmarlo en su emisión de radio denominado *Más que el ruido*, donde trataba temas de tecnología y experimentación del sonido. También hacía entrevistas con artistas, algunos de ellos, Óscar Escalante, Cort Lippe y Mari Kimura, quienes acudían de manera virtual para presentar una pieza compuesta en tiempo real.

Víctor Manuel Rivas-Dávalos estudió, desde 1996 hasta 2001, composición electroacústica con el maestro Roberto Morales en el Laboratorio de Informática Musical (LIM) de la Universidad de Guanajuato.

Amplió su aprendizaje en el Instituto de Investigación sobre Acústica y Música (IRCAM, por sus siglas en francés) de París, y en el Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) de la Universidad de Berkeley, California, Estados Unidos; cursó composición y manipulación de objetos sonoros con Åke Parmerud en la Universidad de Guanajuato y Composición Contemporánea con Nuevas Tecnologías por parte del Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

Entre los reconocimientos que ha recibido se cuenta el certificado de Locutor Categoría "A" por la Secretaría de Educación Pública, la Subsecretaría de Educación Básica y Normal y la Dirección de Televisión Educativa y mención honorífica en el concurso de Radioarte celebrado durante la Cuarta Bienal Internacional de Radio en la Ciudad de México, entre otros.

Por otra parte, participó como artista sonoro en exposiciones e instalaciones, la mayoría con la Universidad de Guanajuato, con *Soy totalmente tianguis* y *Piezas pequeñas espacios grandes*. Su trabajo quedó plasmado en recopilaciones, entre ellos un disco de la Fonoteca Nacional, llamado *Reconstrucciones sonoras de la Revolución Mexicana* y *Contacto quanax: compositores electroacústicos guanajuatenses*.

Desde 2004 a la fecha ha colaborado como miembro del ensamble La Rana Sorda en el Festival Internacional Cervantino dentro del Ciclo de Música Contemporánea. En 2016 actuó en el FIC con el proyecto *Más que el ruido*.

El espectáculo será el lunes 15 de octubre, a las 17:00 horas, en el Salón del Consejo Universitario.